ગુજરાત અ.નામાળા સીરીઝ ૧ લી.

चित्र कोटके घाटपर भइ संतनकी भीर;
तुलसीदास चंदन घसे तिलक करे रघुविर.

— મહાત્મા —

તુલસીદાસજીનું જીવનચરિત્ર

પ્રયોજક અને પ્રકાશક,

માસ્તર, અંબાલાલ છગનલાલ. વ્હેરા.

શીકા (સ્ટેટ ઇડર-મહિકાંઠા.)

સંસાર દર્શન વિનોદિની-કમલિની-રાણી દુર્ગાવતી, સવિતા સુશિલા-વિગેરેના કર્તા અને કેટલાંક માસીકોના લેખક.

આવૃત્તિ ૨ જી. પ્રત ૧૦૦૦. સને ૧૯૧૯.

કિંમત { ગ્રાહકો માટે એક આનો.
છુટક નકલ દોઢ આનો.

વિનંતી પત્ર.

ગ્રાહકોને સાચી વાત જણાવવી એમાં કોઈ વાતનો પ્રતિબંધ નથી. આ આનામાળા સીરીઝમાં મુખ્ય બે ઉદ્દેશો સમાયલા છે. એક તો લેખકનું નિર્વાહ સાધન, બીજું જનસમાજના વર્ત્તનમાં કંઈક સદ્‌ભાવ ઉત્પન્ન કરવો.

સુજ્ઞ વાંચકો, હું લેખક તદ્દન બહેરો છું તે આપ સર્વને વિદિત છે તેમજ ગુર્જર ભૂમિપર બહેરા લેખકોનો મુખ્ય આધાર ઉદાર ગૃહસ્થો અને ઉત્સાહી ગ્રાહક બંધુઓ ઉપરજ છે, મારા જેવા બ્હેરા લેખકને અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મદદ કરવી તે આપ સુજ્ઞની ફરજ જ છે.

વિ. વાંચન અને તે કેવું હોવું જોઈએ, એ દરેક બંધુઓનુ અજ્ઞાત નહિ હોય, છતાં આ આનામાળા સીરીઝો સારા લેખો ઉપરથી અનુવાદ કરી, જાતે લખી, છપાવી અને જાતેજ વેચું છું તેમજ આ વાર્તાઓ કેટલાંક પુસ્તકોના વાંચનની યાદગીરીમાંથી લખવામાં આવી છે. તો તેના મૂળ લેખકોનો પણ આભાર માનું છું.

દરેક વાંચક બંધુઓએ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા કૃપા કરવી. મારા બ્હેરા થયા બાદ મારા હિતચિંતકો તરફથી જે પ્રેમ-જીજ્ઞાસા દષ્ટિવૃત છે તે સદાને માટે ચાહું છું. સુજ્ઞ બંધુઓ આપ ગ્રાહક થઈ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મહેરબાની કરશો.

વિજયા દશમી.
વડાગામ (મહિકાંઠા)

આપનો સ્નેહાધીન,
ગોર અંબાલાલ છગનલાલ.
શીકા (સ્ટેટ ઇડર—મહિકાંઠા.)

શ્રી રામચંદ્રજીના પરમભકત.

તુલસીદાસજીનું સંક્ષિપ્ત જીવન ચરિત્ર.

राम झरुखे बेठके, सबका मजरा लेत
जेसी जीनकी चाकरी, वेसे उनको देत.

તુલસીદાસજીનું નિવાસસ્થાન બાંદા જીલ્લાના રાજાપુર ગામમાં હતું. તેઓના પિતા ત્યાના તહેસીલદારીના કામપર નોકરીએ હતા. અને તેઓની માતાનું નામ તુલસી હતું. દુર્દૈવવશાત્ તુલસીદાસના પિતા એઓને સાત આઠ વર્ષના બાળક મૂકી પરલોકવાસી થયા હતા. એકનો એક પુત્ર અને લાડકવાયો, હોવાથી ૧૫-૧૬ વર્ષની અવસ્થાતક નિરક્ષર હતો. તદનંતર એક શ્રેષ્ટ કુળની કન્યા સાથે, એઓનો વિવાહ થયો હતો. સ્ત્રિ, પરમસ્વરૂપવંતી હોવાથી તુલસીદાસનું ધ્યાન રાત દિન સ્ત્રિમાંજ લાગી રહ્યું હતું. આઠે પ્રહર એ એની પાસેથી બહાર પણ નિકળતો નહિ હતો. પિતાનું એકઠું કર્યું ધન ખર્ચાઈ ગયું. " રોજ થોડો ખુલ્લો મૂકેલો જળનો હોજ કયાં સુધી ભરાઇ રહે છે ? " તુલસીદાસજીના એવી રીતે સ્ત્રિમાં આશક્ત રહેવાના કારણથી તેની માતાને ભારી ખેદ થયો અને પુત્રને વ્યાપાર, ધંધા, નોકરી-ચાકરી કરવાને બહુ બહુ સમજાવ્યો પરંતુ તુલસીદાસના ધ્યાનમાં કંઇ પણ વાત આવી નહિ અને ઉલટો ઉત્તર આપ્યો જે, માતા? તુંજ અમારા બન્નેનું પાલન કર. એવો ઉત્તર સાંભળી, માતા મનમાં બહુજ દુઃખી થઇ, મૌન્ય મૌન્ય બેસી રહી પાંચ છ વર્ષ એવી રીતે વીતી

ગયાં, એટલે વહુને તેડવાને તેના પિયરનાં માણસો આવ્યાં, એઓનું તુલસીદાસજીએ અપમાન કરી સ્પષ્ટ કહી દીધું જે અમો અમારી સ્ત્રિને નહિ મોકલીએ. એ પછી માતાજીએ ખાનગીમાં માણસોને કહ્યું જે તુલસીદાસ પ્રાતઃકાળના સમયે એક કલાક સુધી સ્નાન આદીક નિત્ય ક્રીયા કરવાને જમનાજીના ઘાટ ઉપર જાય છે એ વખતે તમો ડોલી લઇને આવજો; હું વહુને વિદાય કરી આપીશ. બીજે દિવસે તુલસીદાસ સ્નાન આદિક કરવાને જમનાજી ઉપર ચાલ્યો ગયો તે વખતે ત્હેની માતાએ તુલસીદાસની વહુને તેના પિયર વિદાય કરી દીધી.

અહીં તુલસીદાસ સ્નાન આદિક કાર્યથી પરવારી ખભા ઉપર ધોયલી ધોતી, હાથમાં જળની ઝારી અને એક પિતામ્બર પહેર્યું હતું. ઘેર આવ્યો. પહેલાં તો તેણે ઘરમાં સર્વત્ર જોયું. પરંતૃ જ્યારે સ્ત્રિ ઘરમાં ન જોઈ ત્યારે માતાને પૂછ્યું—" માતા ? એ ક્યાં ગઇ ? માતાએ એને પિયર મોકલવાનો વૃતાંત કહી સંભળાવ્યો. એ વાત સાંભળતાજ એકદમ નંગ ધડંગ ખભા ઉપર ધોયલી ધોતી નાખી, હાથમાં જળની ઝારી લઇ શ્વાસભેર ઘરમાથી નિકળી ગયો. અને એ વાતનું કંઇ ધ્યાન નહિ હતું કે હું નવસ્ત્રો (નાગો) કઇ દિશામાં જાઉં છું. અને સપાટાબંધ પોતાના સસરાના ઘર તરફ ચાલી નીકળ્યો. તેને પ્રેમરૂપી રસીએ એવો જક્કડ બાંધી દીધો હતો કે કાંઇ પણ તેને સુજ પડતી નહોતી. પરંતુ એના નિષ્કપટ પ્રેમને જોઇ પરમ દયાળુ ભક્તવત્સલ, શ્યામ સુંદીર પરમાત્માએ દયાળુ અંતઃકરણમાં વિચાર કર્યો કે એનો એવો નિષ્કપટ પ્રેમ હમણાજ જો મ્હારા ઉપર થઇ જાય, તો એનો કેટલો ઉપકાર થઇ જાય ? ઠીક

તેા એના એવા પ્રેમને હમણાંજ હું મ્હારી તરફ ખેંચી અનુગ્રહ કરૂં છું. અહીં તેા ભગવાનનેા એવેા સંકલ્પ થયેા. ત્યાં તુલસીદાસજી સસરાને ઘેર પહેાંચ્યા કે સાસુ વિગેરે જમાઇની એની દશા જોઈ વિચાર કર્યો જે અહીં. જો એવા નાગા દોડી આવ્યા તેા એની માતા તેા વૃદ્ધ હતી. કંઈ પરલેાક તેા પહેાંચી નહેાતી ગઇ ? એવા કારણથી લેાકરીત અનુસારે સર્વે પેાતાના નેત્રમાં આંસુ લાવ્યાં એટલે તુલસીદાસે કહ્યું જે.

મ્હારી પ્રિય સ્ત્રિને તેા કંઇ અશુભ થયું નથીને ? અને એમ જોઇ તુલસીદાસની આંખેામાં પણ અશ્રુધારા વહેવા લાગી. એવા પ્રકારે તુલસીદાસનું એકાએક રૂદન સાંભળીને દાસીએ તેની સ્ત્રિને ખબર કરી દીધી; તે તેા વળી પતિને આ વિઘ્નકારક અને અતિ રૂપ આસક્તિ પેાતાનામાં છે એવું જાણુતી પણ હતીજ. એટલે એ વાતને છુપી રાખવાને પેાતાનાં માત પિતાને કહેવા લાગી.

માતા પિતા ? મ્હારા પતિને કેાઇ કેાઇ વખત એવેા ઉન્માદ થઇ જાય છે. ત્યારે એવા નાગા રૂપમાં ફરતા રહે છે. હમણા એ વાતમાં દુઃખી થવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. આ વાત સાંભળી સસરાએ જમાઇને વસ્ત્ર આદીક આપી ઘરમાં સ્ત્રિ પાસે જવાની આજ્ઞા કરી દીધી. તુલસીદાસજીનેા ઘરમાં પગ હતેા ત્યાં—ભગવાનની કરૂણારૂપ એ સ્ત્રિએ, એ વખતે નિષેધ કરતાં સમજાવ્યેા કે હે સ્વામિન્ આપ મારા લીધે એટલું કષ્ટ સહન કરી લેાકલજ્યા તથા પ્રતિષ્ટાનેા ત્યાગ કરી આવ્યા છેા. પરંતુ આવેા તમારેા પ્રેમ હમ-ણાજ પરમકૃપાળુ ભક્તવત્સલ શ્યામ સુંદીર કમળ નેત્ર ધનુર્ધારી શ્રી રામચંદ્રજીમાં લગાડયેા હેાત તેા કેટલા ઉત્તમ અને અક્ષય સુખના

ભાગ્યવાન થાત. નાથ? મ્હારૂં આ શરીર સુંદર અને રૂપવાન છે. પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જોતાં, મળ મૂત્ર આદિકથી ભરેલું છે—નાક, કાન. મુખ આદિ અનેક પ્રકારના મળથી ભરેલાં છે અને શરીરમાં પણ હાડ, માંસ, રૂધીર સિવાય બીજું શું છે? એ કારણથી આવા, તુચ્છ મલીન અને નાશવાન શરીરપરનો પ્રેમ, કેવો તેવીજ રીતે આપનો પ્રેમ કમળ નેત્ર ધારી આપ શ્યામ સુંદીર શ્રી રામચંદ્રજી તરફ અર્પણ કરો તો મને દ્રઢ આશા છે કે આપનું પરમ હિત થશે.

એટલુંજ ઉપદેશમય કથન સાંભળતાં તુલદાસજીએ વિચાર કર્યો—નેત્ર ખુલ્લાં કરી શાન્ત થઇ તત્કાળ મજલ દર મજલ ચાલતાં ચાલતાં કાશીજીમાં આવી મણીકર્ણીકાના ઘાટપર મુકામ કરી દીધો. ઘાટ ઉપર પડયા રહ્યા છે અને મુખમાંથી રામ નામ શબ્દની ધુન લાગી રહી છે અને શ્યામ સુંદીર રામચંદ્રજીનાં દર્શન કરવાને માટે કોઈ મહાત્મા ગુરૂ કરવાની ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છા થઈ રહી છે. એટલામાંજ નરહરિસ્વામી પ્રાતઃકાળનું સ્નાન કરીને પોતાના આશ્રમ તરફ જઇ રહ્યા હતા. એઓ હૃદયદ્રાવક રામ નામની ધુન સાંભળી સમજ્યા કે આ કોઇ આર્ત અથવા પ્રેમી પુરૂષ છે. તરત સ્હામે જઇ સર્વે વૃતાન્ત સમજી લીધો અને તુલસીદાસજીએ અઘપાન્ત પોતાનો ભાવ દર્શાવ્યો. પ્રાર્થના કરી જે આ શરીરને શ્રી ભગવાન રામચંદ્રજીનાં દર્શન કરાવો તો આ શરીરને બાલ્યરૂપમાં રાખી શકું છું નહિ તો શ્રી ગંગાર્પણ કરૂં છું. આ સાંભળી નરહરિસ્વામીએ વિચાર કર્યો જે જ્યારે ભક્તના નેત્રમાં, પ્રેમઅશ્રુ આવી રહે છે ત્યાવે પરમ કરૂણામય પરમાત્મા તેને અવશ્ય શુદ્ધિમાં લાવે છે. પરંતુ આ તો અત્યંત આતુર અને સર્વ શરીરને અર્પણ કરવાને ઉદ્યત થઇ રહ્યો

છે; તો શું એને ભગવાન પ્રાપ્તિ નહિ થાય? એમ વિચારી કહેવા લાગ્યા જે ઉઠ. કંઇ ચીન્તા ન કર. આ જન્મ અને આ શરીરમાં હમણાંજ ત્હને દર્શન થશે.

તદનંતર ગુરૂના ચરણોમાં તેમની સેવા ચાકરી કરતાં કરતાં તુંલસીદાસજી ૫-૬ વર્ષમાં તો વેદ શાસ્ત્ર સંપન્ન થયા અને પરમ અનુરાગરૂપ ભક્તિનું સાધન કર્યું. એક દીન નાવમાં બેઠા બેઠા નિત્ય ક્રીયા કરવાના નિમિત્તથી ગંગાની પેલી પાર ગયા. ત્યાં શૌચક્રીયા આદિથી પરવારી અને કેટલીક શૌચક્રીયા જળમાં નાંખી દીધી. જળ અપવિત્ર થતાં તેમાંના એક પિશાચની તૃપ્તિ થઇ, ત્યારે પિશાચે બહાર આવીને કહ્યું જે મારી પાસે કંઇક સોનું, હીરા, મોતી આદિક ધન માગો, તુલસીદાસજીએ કહ્યું મને ધનની આવશ્યકતા નથી. પણ ત્હારામાં શક્તિ હોય તો, મને શ્યામ સુંદીર ભગવાનના દર્શન કરાવ. પિશાચે જવાબ વાળ્યો. એ કામ તો મારાથી થવું ઘણુંજ કઠીણ છે. પરંતુ હું તમને એક ઉપાય બતાવું છું. એ પ્રમાણે તમે કાર્ય કરજો. નિઃસંદેહ આપની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે. એ ઉપાય એવો, છે જે આજ કાલ ગંગા તટ ઉપર વાલ્મિકી રામાયણની કથા થાય છે, ત્યાં શ્રોતાઓમાં એક એવો માણસ છે કે જેનું શરીર કોઢથી ગળી ગયું છે અને તે પુરૂષ આવીને ત્યાં બેસે છે. કથા સમાપ્ત થયા બાદ તમો તેના ચર્ણોમાં પડી જજો છોડતા નહિ. એ વખતજ તે તમને શ્રી રામચંદ્રજીનાં દર્શન કરાવી દેશે. એવે પ્રકારે તુલસીદાસજી કથા સમાપ્ત થયા બાદ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા. થોડા વખતમાં નગરની બહાર નિકળતાંજ એ કોઢિયા પુરૂષે પૂછ્યું કે ત્હમો મ્હારી સાથે કેમ આવો છો ? ત્હમારે શું જોઇએ, અને મારા જેવા ગરીબ માણસથી તમને શું મળી શકશે?

ત્યારે તુલસીદાસજીએ તેના ચરણુ પકડી રાખીને કહ્યું જે મહારાજ? મ્હને શ્રી રામચંદ્રજીનાં દર્શન કરાવેા. ત્યારે તે કોઢિયેા સમજ્યેા જે હવે આ માણુસ મારેા પીછેા છેાડશે નહિ. તત્કાળજ કોઢી પુરૂષના રૂપનેા ત્યાગ કરીને તેમણે પેાતાનું સાક્ષાત્ રૂપ ધારણુ કરી દીધું. અને એ સાક્ષાત્ પવનકુમાર હનુમાનજીજ હતા. તેઓએ તુલસીદાસજીનેા પરમભક્તિભાવ અને દ્રઢ નિશ્ચય જાણી ધીરજ આપી કે તમને શ્રી રામચંદ્રજીનાં દર્શન થશે. જરૂર એમાં કઇ સંદેહ સમજશેા નહિ અને જ્યારે ત્હમેા મ્હારૂં સ્મરણુ કરશેા ત્યારે હું તમને તરતજ દર્શન આપીશ કહી હનુમાન અંતર્ધ્યાન થઇ ગયા.

કેટલાક દિવસ પછી તુલસીદાસજી ગંગા તટપર રામાયણનું પુસ્તક પહેલ વહેલું બનાવતા હતા. એજ સમયે ગંગાની પેલી પાર ઘેાડા ઉપર સ્વાર થયેલી એક શ્યામ સુંદીર મુર્તિને જોઇ, પરંતુ આશ્ચર્ય સહિત મનમાં વિચાર કર્યો જે આ કોઇ રાજકુમાર છે. તરતજ એ મુર્તિ ત્યાંથી અંતરધ્યાન થઇ ગઇ, એ પછી કેટલાક દિવસ બાદ તુલશીદાસજી શેાચ કરવા લાગ્યા. કે જુએા આટલા દિવસ થયા પરંતુ હજુ શ્રી રામચંદ્રજીનાં દર્શન નહિ થયાં ? અને મનમાં આકુળ –વ્યાકુળ થઇ. પવન કુમાર (હનુમાન) ની સ્તુતિ કરી. સ્મરણુ કરતાં તરતજ શ્રી હનુમાનજી પ્રકટ થયા, તુલશીદાસજીએ હાથ જોડી વિનંતિ કરી જે, હે ભગવાન, શું કારણ છે જે હજુ સુધી આપે દર્શન કરાવ્યાં નહિ, શ્રી હનુમંતે કહ્યું, જે અમુક દિવસે ગંગાની પેલેપાર ઘેાડા ઉપર સ્વારની જે શ્યામ સુંદીરની મુર્તિ પ્રગટ થઇ હતી, તે પેાતેજ શ્રી રામચંદ્રજી હતા. અને કેમ કહેા છેા જે મને દર્શન થતાં નથી, ત્યારે તુલશીદાસજીએ કોઈ રાજપુત્રનેા મનમાં સંદેહ નિવેદન કરી ઘણુાજ કરૂણુ સ્વરથી પરમાત્માની પ્રાર્થના કરી

કે, હે શ્યામ સુંદીર, હે પરમકૃપાનિધે હુ કેવો અભાગી છું કે આપે પોતે દર્શન દીધાં, પરન્તુ મને આપના દર્શનનો પૂર્ણ લાભ મળ્યો નહિ, મારા રોમ રોમમાં પાપ ભરેલું છે,

પરંતુ હે દિનબંધુ આપે અજામિલ આદિનો ઉદ્ધાર કર્યો અને શરણાંગતનો ત્યાગ કરતા નથી. એમ વેદ શાસ્ત્ર પણ કહે છે. તો હે કૃપાસિંધુ, હું આપના ચરણ શરણમાં આવ્યો છું એ કારણથીજ આપ મને દર્શન આપી મારો ઉદ્ધાર કરો. ત્યારે હનુમાનજીએ તેને હૃદય સાથે લગાડી ને સમજાવી પટાવી કહ્યું જે તમો ધીરજ રાખો અને સાક્ષાત્ દર્શન થવાનો. કોઇ વખત આવશે ખરો, હમણાંજ તમો ચિત્રકુટ જાઓ, અને ત્યાં પ્રભુની એવા પ્રકારે સેવા કરતા રહો 'કે જેવો તમારો પ્રેમ તમારી સ્ત્રી ઉપર હતો" એ પછી થોડા દિવસમાજ તમને શ્યામ સુંદીર પ્રભુનાં દર્શન થશે, એવા પ્રકારે ચિત્રકોટ ઉપર જઇ તુલશીદાસજી શ્રી રામચંદ્રપ્રભુની સેવા કરવા લાગ્યા, ને તેમ ઘણુા દિવસો વિતી ગયા પરંન્તુ દર્શન થવાનો પ્રસંગ આવ્યોજ નહિ.

એક દિવસ ચંદન ઘસી રહ્યા હતા, ને અંતઃકરણમાં પ્રભુનાં દર્શન કરવાને આકુળ વ્યાકુળ થઇ રહ્યા હતા. નેત્રોમાં અશ્રુધારા વહેવા લાગી, જ્યારે યોગી, સંન્યાસીઓને કાષ્ટની માળા ફેરવવાથીજ પ્રભુના દર્શનનો યોગ પ્રાપ્ત થાય છે તો મ્હારાં આંસુ રૂપી દાનોની માળા ફરી રહે છે તો શું! પ્રભુ મને પોતાના દર્શનનો લાભ નહિ આપે? એવા અસીમ (અંતઃકરણના) પ્રેમને જાણી ભગવાન શ્યામ સુંદરને મનમાં કરૂણાનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો, અને આ ભક્ત શિરોમણીનો અંત જોઇને ભગવાને તરતજ આઠ વર્ષના બાળકનું મનોહર રૂપ ધારણ કરી, તુલશીદાસજીના સામા આવી,

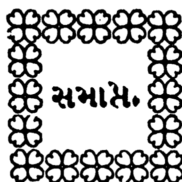
બાબાજી ? કહીને નમસ્કાર કર્યા; અને તુલશીદાસજીની પાસે આવી બેસી ગયા. તુલશીદાસ પણ એવાં સુંદીર બાળકને જોઇને ઘણુાજ પ્રસંન્ન થયા, પરન્તુ ફેર સંદેહગૃસ્ત થવાના કારણે અને મનને વ્યાકુળતાના કારણથી બરાબર ધ્યાન રહ્યું નહિ, ત્યારે શ્રી હનુમાનજીને ચીંતા થઇ, અરે શું ? આવેા સારેા વખત પણ તુલશીદાસના હાથથી જવાનેાજ ! એવા કારણથી પેાતે એક પક્ષીનું રૂપ ધારણ કરી, સ્હામે વૃક્ષ ઉપર બેઠા. અહીં બાળ શ્રી રામચંદ્રજીએ તુલશીદ્રાસજીને પૂછ્યું—જે—બાબાજી ! હું મારા હાથે તમારા ચંદનનું તિલક કરૂં કે કેમ ? તુલશીદાસજીએ કહ્યું કે ઠીક તિલક કરેા પ્રભુ સ્યામસુંદીર પેાતાના હસ્તથી, પેાતાની ન્હાની ભ્રકુટીપર ચંદન લગાડવા લાગ્યા. તે વખતે તુલશીદાસજી ચંદન ઘસતા હતા, ત્યારે પેલા પક્ષીના રૂપમાં બેઠેલા હનુમાનજીએ કહ્યું જેઃ—

चित्रकुटके घाटपर, भई संतनकी भीर;
तुलसिदास चंद्न घसे, तिलक करे रघुविर.

એવું કહેતાં પણ તુલશીદાસજીનું ધ્યાન વૃક્ષ ઉપર બેઠેલા પક્ષી (હનુમંત) ઉપર ગયું નહિ. બીજીવાર પણ આ દેાહરેા હનમાનજીએ લલકારીને કહ્યો.

તદનંતર શ્રી રામચંદ્રજીએ કહ્યું જે—બાવાજી ? હું આપને દર્પણ બતાવું છું, દર્પણ જોતામાંજ તુલશીદાસજીએ ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીની તેજસ્વી આગળીએા જોઇ લીધી, એટલામાંજ શુકરૂપ હનમાનજીએ પેલા દેાહરાને ત્રીજીવાર બેાલવા માંડયેા, ત્યારે તેા તુલશીદાસજીને જ્ઞાન થયું, અને સુંદીર કમળ નેત્ર ધારી ભગવાન શ્રી રામચંદ્રજીનાં સાક્ષાત્ દર્શનનું દિવ્ય સુખ પ્રાપ્ત થયું.

સાર એવો છે કે શ્રી નરહરિ સ્વામિના ઉપદેશથી તુલસીદાસજી ભક્તિરસ કેવો ભણ્યા ? તથા એવા પરમ પ્રેમી ભક્ત બનીને પ્રભુમાં ભળી ગયા, એમાં અધિક કહેવાની આવશ્યકતાજ નથી.પોતાના પ્રેમી ભકતોને માટે પરમદયાળુ પરમાત્માના અનેક રૂપોમાં અવતારો થાય છે, એ પણ પ્રગટમાન્ય છે અસ્તુ.



ધૈર્ય અને ત્હેનો મહિમા.

જે વખતે મહારાજ ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરના અશ્વમેધ યજ્ઞનો શ્યામકર્ણ (કાળા કાનવાળો ઘોડો) છોડવામાં આવ્યો હતો, ત્યારે તે ઘોડો જતાં જતાં તામૃધ્વજ રાજાના નગર સમીપ જઇ પહોંચ્યો, અને તેને તામૃધ્વજના પુત્ર મયુરધ્વજે પકડી લીધો. પછીથી અર્જુન અને શ્રી કૃષ્ણ એ ઘોડાની રક્ષા કરવાને સેના સહીત આવી પહોંચ્યા હતા. વળી સમાચાર મળ્યા જે તામૃધ્વજના રાજ્યમાં આપણો ઘોડો પકડાઈ ગયો છે, એને ઘોડો છોડી દેવા માટે અર્જુને લખી મોકલ્યું, પરંતુ રાજાએ તે વાત માની નહિ, અને પોતાના પુત્ર મયુરધ્વજને ક્ષત્રીય ધર્મ અનુસાર અર્જુનની સાથે યુદ્ધ કરવાને મોકલ્યો, ભયંકર યુદ્ધ થતાં થતાં અર્જુનની સાથે યુદ્ધ કરવાને મોકલ્યો, ભયંકર યુદ્ધ થતાં થતાં અર્જુને મયુરધ્વજના રથને પાછળ સો હાંથ હટાવી દીધો, તે વખતે શ્રીકૃષ્ણે તેને (મયુરધ્વજને) ધન્યવાદ આપ્યો, વળી ભગવાને કહ્યું જે, અર્જુન ? તેનો રથ સાધારણ લાકડાનો બનેલો છે, અને સાધારણ ઘોડા જોડેલા છે. પરંતુ ત્હારો રથ દૈવી છે, તેના ઉપર સર્વે બ્રહ્માંડના ભારરૂપ હું પોતે બેઠેલો છું. તથાપિ એ એટલા ભારને પાછો હઠાવવા પ્રયત્ન કરે છે. શું એ બહુ આશ્ચર્ય અને ધન્યવાદ આપવાની વાત નથી ! ત્યારે અર્જુન નિરૂત્તર થઇ પૂછવા લાગ્યો, મહારાજ ! એ પરાક્રમ એનામાં ક્યાંથી આવ્યું ? તે ઉત્તરમાં શ્રી કૃષ્ણજીએ કહ્યું, જે ભાઇ એના પિતામાં સર્વોત્તમધૃતિ (ધિરજ)નો ગુણ છે, એનુ એ ફળ છે. ત્યારે અર્જુને કહ્યું કેવા પ્રકારે મને તેની

પરિક્ષા કરી બતાવેા. એવા કારણથી અર્જુનને નિશ્ચય કરવાને માટે શ્રી કૃષ્ણજીએ એ વખતે શ્રીકૃષ્ણે સાધારણ સંન્યાસીનું રૂપ ધારણ કર્યું અને અર્જુનને ચેલેા બનાવી સાથે એક માયાનેા બનાવેલેા સિંહ લઇ લીધેા અને તામૃધ્વજ રાજાના દ્વાર ઉપર આવી પહોંચ્યા, દ્વારપાળે, રાજાને નિવેદન કર્યું કે મહારાજ દ્વાર ઉપર અતિથી આવ્યા છે. ત્યારે રાજા પરમ પ્રસન્ન થયેા, અને સાધુઓને મહેલમાં બેાલાવી સત્કાર સાથે આસન આપી વિનય પૂર્વક પ્રાર્થના કરી કેઃ—

સાધુજી ! આપની શું ઇચ્છા છે. ત્યારે સાધુજીએ કહ્યું જે મ્હારા આ સિંહને મનુષ્યનું માંસ ભક્ષણ કરવાની ઇચ્છા છે, રાજા અતિથી સત્કાર કરવામાં ચતુર હતેા અને કહ્યું કે બહુજ સારૂં, ખુનના અપરાધ કરવાવાળા ફાંશીએ ચહડાવવાને માટે કેટલાક કેદીએા તૈયાર છે, તેમાંના એક કેદીને સિંહને વાસ્તે બેાલાવી મંગાવું છું. ત્યારે સાધુઓએ કહ્યું જે અમારે એવું અમંગળ અશુભ માંસ ન જોઇએ, અમને તેા ત્હારા પુત્ર મયુરધ્વજના અંગનું માંસ જોઇએ. ત્હારાથી બની શકે તેા તે આપ ? રાજાએ સ્વીકાર કરી લીધેા અને રાણી વાસમાં જઇ, રાણીની સંમત્તિ લીધી. અને તે કહેવા લાગી કે મહારાજ ? હમણાં જો, સાધુઓની ઇચ્છા એવા પ્રકારે પણ પુરી થાય તેા ત્હેની કાંઇ પણ ચીંતા નથી. ફેર પુત્રને બેાલાવીને પૂછયું. તેા તેણે પણ કહ્યું જે—હે તાત ! આ શરીર કેાઇને કેાઇ વખત નષ્ટ તેા થવાનુંજ છે, વળી દુઃખમાં લુપ્ત થતાં પણ મરવાની અપેક્ષા જો સંત સાધુના કાર્યોમાં વપરાય તેા તે દેહની સાર્થકતા ગણાય હવે મ્હને પણ એ વાત માન્ય છે. અને તૈયાર છું, ત્યારે રાજાએ આવી અને અતિથીઓને કહ્યું જે, આપ ઉઠેા ? અને સ્નાન આદિથી નિવૃત થઇ માણસનું માંસ લ્યેા. ત્યારે સાધુઓએ કહ્યું જે, રાજસભા

એકઠી થાય ત્યારે પુત્રને લઇને હમારી સન્મુખ આવો. સાધુઓની એવી આજ્ઞા બાદ-મંત્રી, દરબારીઓ અને સર્વે રાજ્ય સભા ભરાઇ પછી સાધુ, રાજા, રાણી અને કુંવર ત્યાં આવ્યાં, કે સાધુઓએ રાજા રાણીને હુકમ કર્યો જે તમો બંન્ને એના શીર ઉપર કરવત રાખી કાપો તેમજ તમારા ત્રણેમાંથી કોઈના પણ નેત્રમાં આંસું ન આવવાં જોઇએ. અને જો આંસુ આવ્યાં તો અમો એ અપવિત્ર માંસને લેવાના નથી. ઉપરનો નિયમ સ્વીકારી રાજા રાણી તૈયાર થયાં પરંન્તુ દરબારીઓને તેનાથી ઘણુંજ ભારી દુઃખ ઉત્પન્ન થયું, અને રોતાં રોતાં કહેવા લાગ્યા જે, " આજ અમારા રાજવંશનો નાશ થાય છે " એ પછી સર્વેના મુખમાંથી રામ નામની ધ્વની નીકળવા લાગી, છેવટે અહીં રાજા રાણીએ પુત્રના મસ્તકપર કરવત મૂકી. ચીરવાનો પ્રારંભ કરી દીધો. ચીરતાં ચીરતાં નાક પર્યંત કરવત આવી પહોંચી ત્યારે ડાબા નેત્રમાંથી આંસુ નીકળવા લાગ્યાં, તે જોઇ સાધુજીએ કહ્યું જે રોકો, રોકો, કારણ આ પુત્ર રૂવે છે, હવે હું તે માંસ લેવાનો નથી. ત્યારે તે પુત્ર ઇશ્વરનું ધ્યાન કરતાં કરૂણસ્વરથી કહેવા લાગ્યો, હે દયાસિંધુ-હે દિનવત્સલ, હે ભગવાન, હવે ક્યાંસુધી ટંટો લેશો જુઓ મેં સાધુના સત્કારને લીધે પોતાનું શરીર આપ્યું છે. પરન્તુ જો આપ કેવળ જમણું અંગ ઉપયોગમાં લેશો તો ડાબુ અંગ વૃથા જાય. આ કારણથી મારી આંખમાં આંસુ આવ્યાં છે. એ સાંભળી સાધુજીએ કહ્યું ઠીક, અમો બંન્ને અંગ ઉપયોગમા લઇશું. ત્યાર બાદ સર્વે શરીરને ચીરી નાંખી, તેહેના ટુટડે ટુકડા કરી, સિંહની આગળ મૂકી દીધું.

અહીં રસોઇ તૈયાર થઇ એટલે તામ્રધ્વજ રાજાએ પત્રાવલી પીરસાવી સાધુજીને કહ્યું જે આપ જમવા પધારો. પછી સાધુએ બોલ્યા કે ત્હમે ત્હમારી રાણી અને પુત્ર ત્રણે અમારી સામે આવી બેસો અને ભોજન કરો. ત્યારે રાજા વિહ્વળ થઈ કહેવા લાગ્યો મહારાજ ? હું પુત્રને ક્યાંથી લાવું. સાધુએાએ કહ્યું ગભરાઓ નહિ. ઘરમાં જાઓ અને બોલાવો.

સાધુઓના વચનપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા હોવાને લીધે રાજાએ મહેલની અંદર જઇ જોયું તો પુત્ર પલંગપર સુતેલો જોયો અને ત્યાંથી તેને ઉભો કરી સાધુઓની પાસે લાવ્યો દંડવૃત કર્યા બાદ આકાશમાંથી પુષ્પ વૃષ્ટિ થઇ અને શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને સાક્ષાત્ દર્શન આપ્યાં. સ્ત્રિ પુત્ર સહિત રાજાને કૃતાર્થ કર્યો. અર્જુને વિચાર્યું અને મૌન્ય મૌન્ય બેઠો રહ્યો. એના મુખથી એક અક્ષર પણ નિકળ્યો નહિ છેવટે શ્રીકૃષ્ણજીએ વરદાન માગવાને કહ્યું ત્યારે રાજાએ કહ્યું જે હે પ્રભુ, હું એટલું જ વરદાન માગું છું જે કલિયુગમાં ધર્મની એવી પ્રચંડ પરિક્ષા કોઈની પણ ન થાય.—ધૈર્યનો એવો મહિમા છે. સાર એ છે જે સુખ દુઃખમાં ધીરજ રાખવી એ મનુષ્યની ખરી ફરજ અને કર્તવ્ય છે.



શ્રી 'સત્યવિજય' પ્રીન્ટિંગ પ્રેસમાં શા. સાકલચંદ હરીલાલે છાપ્યું.
પાંચકુવા નવા દરવાજા—અમદાવાદ.